مَجلّة شهريّة للأطفال تَصدر
عَن العتبة العلويّة المقدّسة
قسم الإعلام

قنبر

العدد (٧٥) شباط ٢٠٢٢

في هذا العدد:

داخل العدد هديّة
((شجرة الصلاة))



شجرةُ النبوّة

مكتبة الطفل في جنّة الأطفال



يسر مركز المحسن لثقافة الاطفال أن يستقبل أبناءنا الأعزاء في مكتبة الطفل بهدف تشجيعهم على ثقافة القراءة وتنمية حب الاطلاع لديهم وحصولهم على مزيد من المعلومات الدينية والثقافية والعلمية النافعة.

المكان: قاعة جنة الاطفال في مدينة الامام الرضا (عليه السلام) للزائرين.

الزمان: يومياً عدا الجمعة، من 8 صباحا الى 8 ليلاً.









مركز المحسن لثقافة الأطفال

يوميّاتُ قنبر

(طموح قنبر)

سيناريو: سيف الموسوي-العراق
رسم: حسام الكناني-العراق



تمّت

العتبة العلوية المقدسة
مركز المحسن لثقافة الأطفال

الاسم : .... العمر: ....
حصلتُ على هذه المجلّة من : ....



أوّل اللّقاء

السّلامُ عَليكُم أصدِقائي...

أُحبُّ لُغَتي العربيّةَ كثيراً؛ لأنَّ فيها صِفات تَجعلُها تَتَفوّقُ على كُلِّ لُغاتِ العالَم، فهيَ أوّلاً لُغَةُ القُرآنِ الكريم، المُعجزَةِ الخالِدَةِ التي نَزَلَتْ عَلى النَّبيِّ الكَريم (صلّى اللّه عليه وآله)، فالقُرآنُ حَلقَةُ الوَصلِ بَينَ اللّهِ وعِبادِهِ، وفيهِ نَجاةُ النّاسِ في الدُّنيا والآخِرَةِ، وأساسُ القُرآنِ الكَريم هُوَ اللُّغَةُ العَربيّةُ.

ومِن صِفاتِ اللُّغَةِ العَربيَّةِ أنَّها لُغَةٌ واسعَةُ المَعاني جِدّاً، لِدَرجة أنّهُ لا يُوجَدُ شَيءٌ لَيسَ لَهُ اسمٌ خاصٌ في اللُّغَةِ العَربِيَّة، في حينِ أنَّ بَعضَ اللُّغاتِ قَد تَستَخدِمُ كَلِمَةً واحِدَةً لأكثَرِ مِن شَيءٍ كَما في اللُّغَةِ الإنجليزيَّة.

ومِن صِفاتِها أيضاً أنَّها لَمْ تَتَغيّرْ مُنذُ قَديمِ الزَّمانِ، وبِذلكَ بَقيَتْ أَصيلَةً ومَحفوظَةً مِنَ التَّحريفِ، عَلى عَكسِ كَثيرٍ مِنَ اللُّغاتِ التي فَقَدَتْ أَصالَتَها ونالَها كَثيرٌ مِنَ التَّحريفِ والتَّغيير.

لِهذا وَغيرِهِ يا أصحابُ.. أدعوكُم للاعتزازِ بِلُغَتِنا العَربيَّةِ الجَميلَةِ، وأنْ نَحرِصَ على أنْ نُحسِّنَ نُطقَنا بِها، ونَتَسابَقَ في فَهمِ مَعاني كَلِماتِها وجُمَلِها، ونُحافِظَ عَليها لأنّها تُمثِّلُ هُويَّتَنا الدّينيَّةَ والثّقافيَّةَ في كُلِّ العُصورِ.

صديقكم قنبر



رئيس التحرير
محمّد العلوي

مدير التحرير
حيدر محمّد الكعبي

رسم الغلاف
حسام الكناني

التصميم و الإخراج الفنّيّ
ذو الفقار الحلو
حيدر الجبري

التصحيح اللغويّ
محمّد باقر جميل

الرّسّامون
حسام الكناني
خالد المعموري
زهراء عبد الله

النشر الإلكترونيّ
علاء جميل اليساري

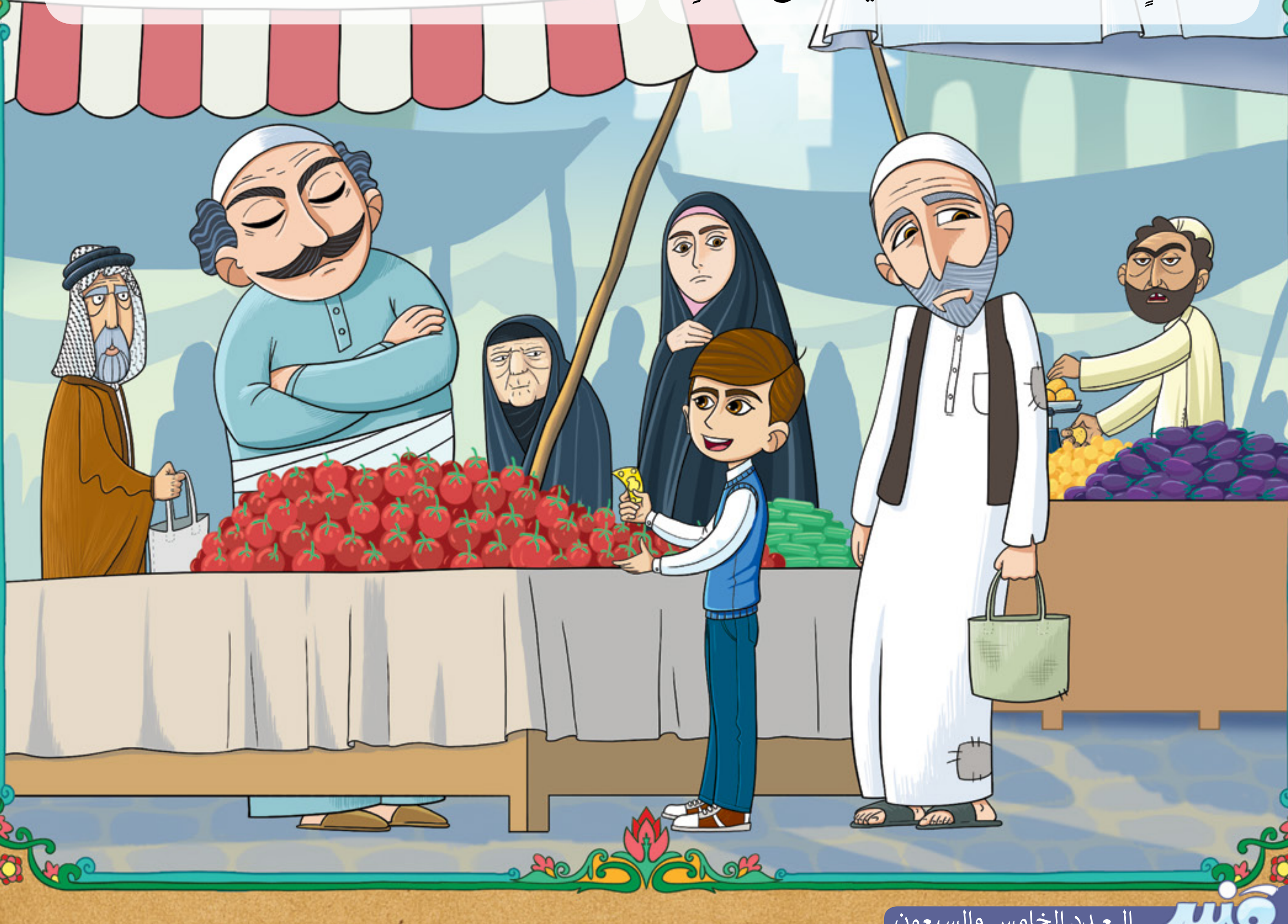
اتّصلوا بنا على الرقم : 07810649280
almuhsencenter2019@gmail.com

من حِكم الوصيّ (عليه السلام)

سيِّئةٌ تَسوؤكَ خيرٌ عندَ اللهِ من حَسَنةٍ تُعجبُكَ

إعداد: محمّد باقر جميل-العراق
رسـوم: حسام الكناني-العراق

عادَ ماهِرٌ مِنَ السُّوقِ، فدَخَلَ البَيتَ وسلَّمَ على أبَويهِ مِن دونِ أنْ يلتَفِتَ إليهِما وأرادَ التَوَجُّهَ إلى غُرفَتِهِ، فاستغرَبَ أبواهُ هذا الفِعلَ؛ لأنَّهُما مُتعوِّدانِ على جلوسِهِ مَعَهُما واشتياقِهِ الدّائمِ إلَيهِما، فنادَتْهُ أمُّهُ ليعودَ فيُشارِكَهُما في الحديثِ، لكنَّهُ جَلَسَ صامتاً، فبادَرَ أبوهُ وسألَهُ عن سبَبِ صَمتِهِ، وعَنِ الأمرِ الذي يشغلُ بالَهُ، فأجابَ ماهِرٌ: لقَدْ صادَفتُ رَجُلاً فقيراً عِندَ أحَدِ البقّالينَ وهُوَ يُحاوِلُ أنْ يحصلَ على بعضِ الخضرواتِ بثمنٍ زهيدٍ، وكانَ البقّالُ يرفُضُ أنْ يبيعَهُ ، فقُلتُ للبقّالِ أنا سأدفَعُ ما بَقِيَ مِنَ الثَّمَنِ، فقَبِلَ، لكِنَّ الرَّجُلَ الفَقيرَ شَعَرَ بالحُزنِ والإحراجِ من ذلِكَ المَوقِفِ؛ فغادَرَ ولَمْ يَشترِ شَيئاً؛ لأنَّني قُلتُ ذلِكَ أمامَ النّاسِ، فقالَ أبو ماهرٍ: لا أظُنُّ أنَّكَ كُنتَ تُريدُ إحراجَ الرَّجُلِ، فأكَّدَ ماهِرٌ أنَّهُ أرادَ أن يُساعِدَهُ فقَطْ، لكِنَّهُ حزينٌ لأنَّهُ تكَلَّمَ أمامَ النّاسِ بهذهِ الطَّريقَةِ، فابتَسَمَ أبوهُ، وقالَ لَهُ: أنا فَخورٌ بِكَ يا بُنَيَّ؛ لأنَّكَ أردتَ إعانَةَ فَقيرٍ، وفَخورٌ بِكَ أكثَرَ لأنَّكَ أخطأتَ فحزِنتَ، فنَظَرَ ماهِرٌ بتعجُّبٍ إلى أبيهِ، فَقالَتْ أُمُّهُ: مَهلاً يا ماهِرُ، رُبَّما لَمْ تَفهَمْ قولَ أبيكَ جيِّداً، إنَّهُ يَعني قَولَ الإمامِ عليٍّ (عليهِ السّلامُ) «سيِّئَةٌ تَسوؤكَ خيرٌ عِندَ اللهِ مِن حَسَنَةٍ تُعجبُكَ»، فَهُوَ لا يَعني أنَّ الخَطَأَ سَبَبٌ للفَخرِ، بَلِ الفَخرُ لأنَّكَ أدرَكتَ ذلِكَ الخَطَأَ فحَزِنتَ، وهذا يَعني أنَّكَ لا تُريدُ أنْ تُكَرِّرَهُ مَرَّةً أُخرى، وأنَّكَ نادِمٌ عَلَيهِ، واللهُ تعالى يُحِبُّ أنْ نتَعلَّمَ مِن أخطائنا، أكثَرَ ممّا يُحِبُّ أنْ يُعجَبَ الإنسانُ بأفعالِهِ الجَيِّدَةِ إلى درجَةِ الغُرورِ، فقالَ الأبُ: أحسنتِ، هذا ما أعنيهِ تماماً.



إعداد: محمّد باقر جميل -العراق   رسم: زهراء عبد الله-العراق



الإمام الحسين سيّدُ الشُّهَداءِ (عليه السلام)

عُرِفَ بِعلِمِهِ وشَجاعَتِهِ وَصِفاتِ الخَيرِ التي يَحمِلُها مُنذُ صِباهُ، فقد شارَكَ مع أبيهِ أميرِ المؤمنينَ (عليهِ السَّلامُ) في معارِكَ عديدَةٍ، وتولّى الإمامَةَ بعدَ أخيهِ الإمامِ الحَسَنِ المُجتبى (عليهما السَّلام)، ونشأَ في أطهَرِ بَيتٍ، في ظلِّ النَّبيِّ والإمامِ عليٍّ وسَيِّدَةِ نِساءِ العالَمينَ (عليهم الصَّلاةُ السَّلامُ)، وكانَ الرَّسولُ الأكرمُ يَزورُهُم كثيراً فَيَحمِلُهُ وأخاهُ الأكبَرَ الإمامَ الحَسَنَ (عليهما السّلامُ) ويُلاعِبُهُما.

هُوَ الحُسَينُ بنُ عليِّ بنِ أبي طالبٍ (عليهما السَّلامُ)، وُلِدَ في الثّالثِ من شَهرِ شعبانَ من السَّنَةِ الرّابعةِ للهجرة، في المدينةِ المُنوَّرَةِ، واختارَ لهُ الرَّسولُ الأكرمُ (صلّى اللهُ عليهِ وآلِهِ وسلَّمَ) هذا الاسمَ، وقالَ فيهِ وفي أخيهِ (عليهما السّلام): " الحَسَنُ والحُسَينُ سَيِّدا شَبابِ أهلِ الجَنَّةِ ".

استُشهِدَ في مَعرَكَةِ الطَّفِّ المَعروفةِ (يوم عاشوراء)، في العاشرِ من شَهرِ محرَّمٍ من السَّنَةِ الحاديَةِ والسِّتينَ للهجرَةِ، مع كثيرٍ مِن أهلِ بَيتِهِ وأصحابِهِ حينَ خَرَجوا ضِدَّ الحاكِمِ الظالِمِ يزيدَ بنِ مُعاويةَ.



العَدَسات

سيناريو: جليل خزعل-العراق
رسوم: خالد عبد العزيز-مصر





ملاحظة: المادّةُ العِلمِيَّةُ من كِتابِ الصَّفِّ السّادِسِ الابتدائيّ ص ١٨٠-١٨١



إعداد: محمّد باقر جميل-العراق رسوم: مهنّد حسن-العراق

من قصص العرب

حتّى لاينقَطِعَ المَعروف

يُحكى أنَّ رَجُلاً مِن العَرَبِ كانَت لَدَيهِ فَرَسٌ جَميلَةٌ وقَوِيَّةٌ أُعجِبَ بها كُلُّ مَن رَآها، فأقبَلَ عَليهِ أَحَدُ التُّجّارِ يوماً لِيَشتَريـَها، وعَرَضَ علَيهِ ثَمَناً عالِياً، لكنَّ صاحِبَ الفَرَسِ رَفَضَ بَيعَها تَماماً، وبَعدَ أنْ فَشِلَ الرَّجُلُ التّاجرُ في الحُصولِ علَيها، أرسَلَ أحدَ الخَدَمِ ليقطَعَ الطّريقَ على صاحِبِ الفَرَسِ، ويأخُذَها مِنهُ بأيَّةِ طريقَةٍ كانتْ، فتَنَكَّرَ الخادِمُ وتَظاهرَ بِأنَّهُ رجُلٌ ضعيفٌ عاجِزٌ عن

مُجازاةُ الإحسانِ بالإساءَةِ مَنعٌ للمَعروفِ



السَّيرِ على قَدَمَيهِ، وحينَ مَرَّ صاحبُ الفَرَسِ في الطَّريقِ ورأى الخادمَ على هذهِ الحالِ، رَقَّ قلبُهُ وأرادَ أن يُعينَهُ، فنزَلَ وحمَلَهُ إلى ظهرِ الفَرَسِ، فإذا هُوَ ينطَلِقُ بها بسُرعَةٍ ليُسلِّمَها إلى سيِّدِهِ التّاجِرِ، وحينَ عَلِمَ صاحِبُ الفرَسِ أنّها كانَتْ حيلَةً، صاحَ بِهِ مِنْ بعيدٍ: اسمَعْ مِنِّي هذا الكلامَ ثُمَّ افعَلْ ما تُريدُ، فتوقَّفَ الرَّجُلُ ليَسمَعَ، فَقالَ صاحِبُ الفَرَسِ: لا تُخبِرْ النّاسَ بِما حَصَلَ، قالَ: وَلِمَ؟ قالَ: حتّى لا ينقطِعَ المَعروفُ بَينَ النّاسِ (أي حتّى لا يتوقَّفَ النّاسُ عن مُساعَدَةِ غيرِهِم خَوفاً من الغدرِ أو السَّرِقة) فَرَدَّ عَلَيهِ الخادِمُ السّارِقُ: لَقَد غَلَبتَني، فأعادَ إلَيهِ فَرَسَهُ وذَهَبَ.

الجملة الفعليّة

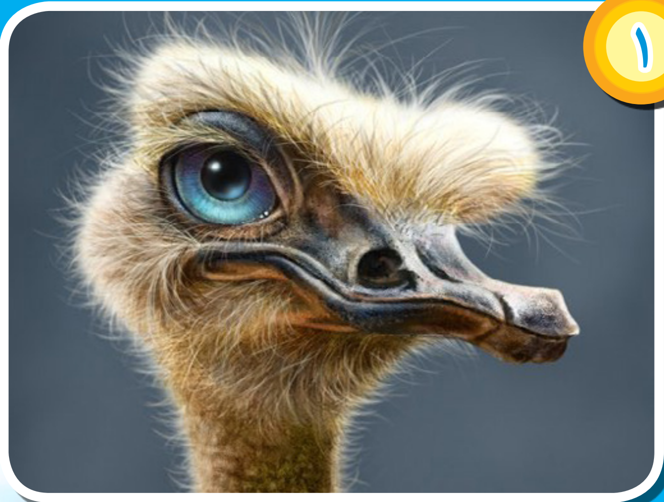
سيناريو: دنيا جميل-العراق
رسم: رزف أسامة فتحي-العراق




أنا أهمُّ مِنكَ يا فاعِلُ، ولكِنَّ إعجابَكَ بِنَفسِكَ يَمنَعُكَ عن إدراكِ هذِهِ الحَقيقَةِ
إذَنْ دَعْنا نَذهَبْ إلى المَفعُولِ بِهِ في مَحلّه ونَسأَلهُ عَن رأيِهِ
السلامُ عَلَيكَ صَديقَنا المَفعولَ به، لَقَد اختَلَفْنا في مَسأَلَةٍ وجِئنا لِتَحكُمَ بَينَنا
وعَلَيكُما السّلامُ يا صَديقَيَّ العَزيزَين، تَفَضَّلا
مَن مِنّا أكثرُ أهمّيّةً مِن الآخَرِ في الجُملَةِ الفِعلِيّةِ الفِعلُ أم الفاعِلُ؟
ولِماذا الاختِلافُ يا صَديقَيَّ! نَحنُ الثّلاثةُ لَنا الأهمِّيّةُ نَفسُها في الجُملَةِ الفِعلِيَّةِ
مَعاً نُكوِّنُ الجُملةَ الفِعليّةَ، فَنَحنُ نُعبِّرُ عَن كُلِّ أفعالِ هؤلاءِ النّاسِ
فَنَقولُ مَثَلاً: أخذتْ البِنتُ الهديةُ
فـ«أخذتْ» هي الفِعلُ، و«البِنتُ» هِيَ الفاعِلُ و«الهديةُ» هِيَ المَفعولُ بِهِ
حَسَناً، فَهِمتُ، وأعتَذِرُ لأنَّني كُنتُ مُنفَعِلاً
لا بأسَ فَنحنُ كُلُّنا أبناءُ الجُملَةِ الفِعلِيَّةِ

كوكب العجائب

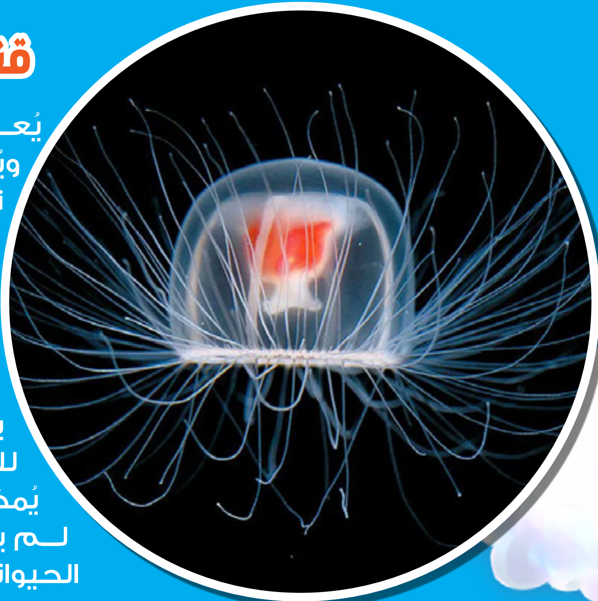
إعداد: حيدر الجبري-العراق



١ عينها أكبر من دماغها

إنّ حجم عين النعامة أكبر من دماغها فهي تتميّز بعينين كبيرتين بل هي تملك أكبر عين لطائر وتعد أكبر عين بعد عين الفيل.

قنديل البحر الخالد



٢

يُعدّ أحد أنواع قناديل البحر، ويُطلق عليه اسم (jellyfish Turritopsis dohrnii)، وهو حيوان شفاف وصغير يعيش في المحيطات حول العالم، ويُمكنه العودة إلى مراحل دورة حياته المبكّرة وعيشها من جديد، ويُمكنه التبديل بين مراحل حياته استجابةً للوضع المتوفّر حولها، ولذلك يُمكنه العيش طويلاً جداً طالما لم يتعرّض لهجوم من قبل الحيوانات المفترسة.



٣ أعلى قمّة جبل في العالم

عُرفت أعلى قمّة جبل في العالم بأنّها قمّة إفرست الواقعة ضمن سلسلة جبال هيملايا الموجودة في القارّة الآسيويّة، وبلغت أعداد متسلّقي هذا الجبل أكثر من أربعة عشرة ألف متسلّق، إلاّ أنّه لم ينجح في الوصول إلى قمّة أفرست سوى أربعة آلاف متسلق فقط، في مغامرةٍ محفوفةٍ بالمخاطر والمتعة.



٤ لاتملك أُذنًا

لا تملك الضفادع بأنواعها المختلفة أُذناً خارجيّة مثل البشر، بل تملك طبولاً خارجيّة تقع على الجزء الخارجي من رؤوسها، كما أنّها لا تملك أُذناً داخلية، وأُذناً وسطى، وطبلة أُذن، فضلاً عن الأذن الخارجية.



٥ أذكى الحيوانات

للدلافين قدرةٌ على تعلّم المهارات المختلفة بسرعة، كما أنّها قادرةٌ على فهم المعطيات الجديدة والتفكير بها، بالإضافة إلى أنّها كائناتٌ تملك وعيًا بذاتها، وقدرةً على إظهار مشاعر التعاطف والبهجة، وهذه المميّزات تجعلها مرحةً وذكيةً، وقادرة على التفاعل مع الكائنات الأخرى.

٧ أكبر قارة

تُعَدُّ قارّة آسيا أكبر قارّة على مستوى العالَم، وتحتل المرتبة الأولى بين القارّات، من حيث ترتيب المساحة، وكذلك بالنسبة لعدد السكّان؛ إذ تبلغ مساحتها ما يُقارب ٤٩,٧ مليون كيلومتر مُربَّع؛ أي ما تُقارب نسبته ٣٠٪ من مساحة الأرض، وتحتوي قارّة آسيا على ما يزيد عن ٤ مليارات نسمة من البشر؛ أي ٦٠٪ من عدد سُكّان الأرض، وهم مُقسَّمون على ٤٨ دولة.





٦ أطول نهر

إنّ أطول نهر في العالم هو نهر النيل في جمهورية مصر العربية، ويصل طوله إلى ٤١٣٢ ميلاً أي ما يعادل ٦,٦٩٥ كم تقريباً. يتكون نهر النيل من رافدين رئيسين هما؛ النيل الأبيض الذي ينبع من بحيرة فكتوريا بين دول أوغندا وكينيا وتنزانيا، والنيل الأزرق الذي ينبع من بحيرة تانا بإثيوبيا، يلتقيان عند مدينة الخرطوم العاصمة السودانية ليشكلا معاً نهر النيل الذي يجري عبر الصحراء الكبرى في مصر والسودان ليصب بعدها في مياه البحر الأبيض المتوسط.



٨ كيف تتكلّم الببغاوات

تتّصف الببغاوات بقُدرتها على تقليد الأصوات، وتفاعُلها مع الإنسان، والتواصل معه بالحديث، إلّا أنّها لا تملك أوتاراً صوتيّة تُمكنّها من فعل ذلك، بحيث تُخرج الببغاوات الأصوات باستخدامها لعضلات حُنجرتها في دفع الهواء عبر القصبة الهوائيّة، ومنها ما تمكّنت أيضًا من التدرُّب على التعرُّف إلى الأشكال، والألوان.

صَديقتي فِضّة

إعداد: سريعة سليم -سوريا
رسوم: مادلين عيسى-سوريا

أَمسَكتُ يَدَ دلال، وانطَلَقْنا لِزيارَةِ خالَتي.
عِندَما وَصَلْنا بَيتَ الخالَةِ سلمنا عليها وجلسنا معها لعيادتها لأنها كانت مريضة.
لَفَتَت نَظَري الأساوِرُ المُلَوَّنَةُ التي في يدِ زَينَبَ ابنَةِ خالَتي، تَبدو غالِيَةَ الثَّمَنِ، بِصَراحَةٍ، شَعَرتُ بِالغَيرَةِ.
لَمّا قامَتْ زَينبُ لتُحضِرَ الضِّيافَةَ، لاحَظْتُ أنَّ ثَوبَها قَديمٌ، فألوانُهُ باهِتَةٌ وبَعضُ أزرارِهِ مَقطوعَةٌ، فَحَدَّثتُ نَفسي:كَيفَ نَسِيتُ أنَّ خالَتي فَقيرَةٌ جِدّاً؟! وكَيفَ أغارُ مِن زَينبَ وَهِيَ يَتيمَةٌ. لابُدّ أنْ أفرَحَ لَها لأنّها حَصَلَتْ عَلى شَيءٍ جَميلٍ، حَسَناً، لَدَيَّ فُستانٌ يَليقُ بِها عِندَما تَزورُني، سَوفَ أُعطِيها إيّاهُ.

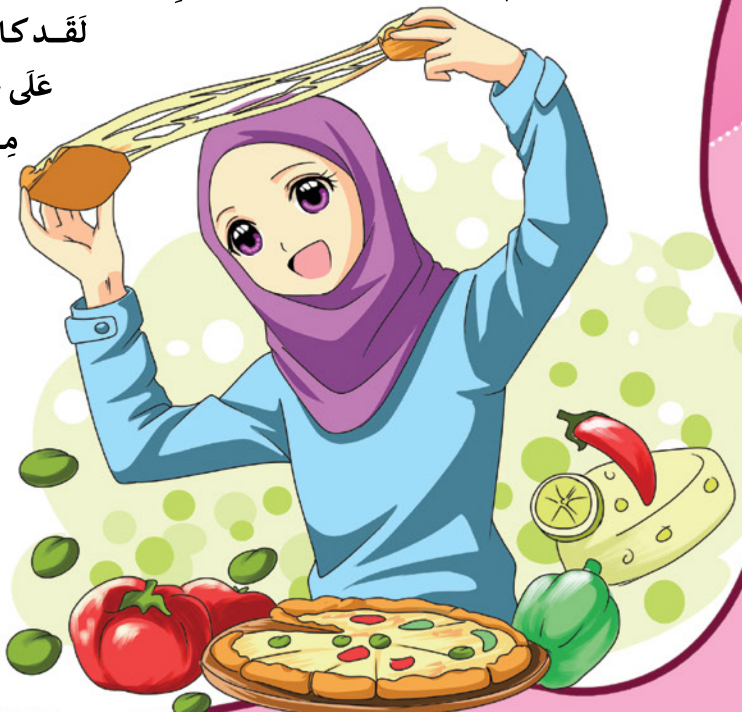
قُلتُ لها: مُبارَكَةٌ عَلَيكِ هذِهِ الأساوِرُ الجَميلَةُ يا زُوزُو. فَهِيَ تَليقُ بِكِ.
فَرَدَّت مُبتَسِمَةً: إنَّها هَدِيَّةٌ مِن مُعَلِّمَتي يا فِضّةُ لأنَّني تَفَوَّقتُ في مادّةِ الرِّياضِيّاتِ.
قُلتُ: أنتِ رائِعَةٌ يا زَينَبُ، ما أجمَلَ أَنْ نَتَجاوَزَ الصُّعوباتِ لِنَصِلَ إلى النّجاحِ! ثمّ تمازحنا وضَحِكْنا.



البيتزا



«البيتزا» اسمٌ غير عَرَبِي، وقَدْ عَمِلَتْ دُوَلٌ عَديدَةٌ على تَحضيرِ رقائِقِ العَجينِ التي تُطهى في الفُرنِ وَقد وُضِعَت فَوقَها الخُضارُ والطّماطِمُ والجُبنُ.. وأَهَمُّ تِلك الدُّوَلِ إيطاليا واليونانُ وتُركيا.. ولكنْ، يَعودُ أصلُها الحَقِيقِيُّ إلى مَدينَةِ «نابولي» الإيطاليّةِ حَيثُ كانَتْ تُقَدَّمُ «البيتزا» بِشكلٍ جَميلٍ، مؤلَّفةً مِن ألوانٍ ثَلاثَةٍ، هِي الأحمَرُ والأبيَضُ والأخضَرُ، أي مِن الطَّماطِمِ والجُبنِ والرَّيحانِ. بِذلِكَ تُشَكِّلُ عَلَمَ إيطاليا. وعَلى هذا الأساسِ تَمَيَّزَتْ مَدينَةُ «نابولي» بِتَحضِيرِ «البيتزا» بِطَريقَتِها الخاصَّةِ.



لَقَد كانَ الإيطالِيّونَ يَقومونَ بِطَهي طَبَقَةٍ مِن العَجينِ عَلَى حَجَرٍ ساخِنٍ، ويَضَعونَ فَوقَها أَصنافاً عَديدَةً مِن الطَّعامِ, مِثلِ اللَّحمِ والخُضرواتِ والجُبنِ والبَهاراتِ.. ثُمَّ نَقَلَها الجُنودُ الإيطالِيّونَ إلى أمريكا.

وَمَعَ وَسائِلِ التّواصلِ الاجتماعِيّ راحَتِ «البيتزا» تَشتَهِرُ أكثَرَ فأكثَرَ حَتّى انتَشَرَتْ في معظَمِ دُوَلِ العالَمِ وكذلِكَ انتَقَلَتْ إلى الدُّوَلِ العَرَبيّةِ، وأهَمُّها سوريا والعِراقُ وَلُبنانُ وَمِصرُ.. وصارَتْ مِن المأكولاتِ السَّريعَةِ المَطلوبَةِ لاسيّما في مَحلّاتِ أطعمةِ الشَّوارِعِ الكَبيرَةِ.

ركنُ الحِجاب:

فكَّرتُ في أنْ أُزَيِّنَ حِجابي بِزهورٍ برّاقَةٍ، لكنَّني تَراجَعتُ عندما تذكرت أنَّ هذا يُلفِتُ الأنظارَ إليَّ ولا يكون حجاباً حينها..






دلال وفضّة
سيناريو: سريعة سليم-سوريا
رسوم: مادلين عيسى-سوريا
ما أجمَلَ هذا الفيلم!
إنَّهُ مُناسِبٌ جِدّاً للصِّغارِ
انظُري يا فِضَّةُ إلى هذا البَرنامَجِ، كَم هُوَ نافع وجميل!
أشعّةُ التِّلفازِ والجَوّالِ سَتُتعِبُ عَينَيكِ، يا حَبيبَتي
بِصَراحَةٍ أَشعُرُ بِأَلَمٍ في عَينَيَّ
إذن استَعملي الجَوّالَ مُدّةً قَصيرَةً وقُومي بِحَرَكاتٍ رِياضيّةٍ لِعَينَيكِ
أَتَقصدينَ أنْ أُحرِّكَ عَينَيَّ إلى الأعلى والأسفَلِ مَرّاتٍ وأُحرِّكَهُما إلى اليَمينِ واليَسارِ أيضاً يا فِضّةُ؟
نَعَمْ كذلِكَ تَمَشَّي في الهَواءِ الطَّلقِ وانظُري إلى البَعيدِ فهذا يُبعِدُ الجَفافَ عَن عَينَيكِ
والأهَمُّ أنْ لا تُكثِري من مُشاهَدَةِ التِّلفازِ والجَوّالِ يا دَلالُ
شُكراً عَلى نَصيحَتِكِ يا فِضَّةُ لَقَدْ شَعَرتُ بِالرّاحَةِ حَقّاً



وحيداً في السوق

شعر : محمّد باقر جميل-العر
رسوم : خالد المعمـوري-العر

أنا في السُّوقِ وحيدُ
لستُ أدري أينَ أهلي
فلقدْ كانوا بِقُربي
وأنا أتبعُ ظِلّي
ولهذا ضِعتُ مِنهُم
حينَ غادَرتُ مَحلّي
فَتَأَمَّلتُ أَخيراً
فِكرَةً دارَتْ بِعَقْلِي:
أُخبِرُ الشُّرطِيَّ حالاً
وسَيَأتيني بِحَلِّ
قُلتُ للشُّرطِيِّ: إنّي
ضائِعٌ ما الحَلُّ؟ قُلْ لِي
قَال لا تَقْلَقْ، ونادى
كُلَّ مَنْ مَرَّ لأَجْلِي
فَأتى أَهلِي سَريعاً
وأَبي قَامَ بِحَمْلِي

Picnic Day يَومُ النُّزهَةِ



كلِماتٌ إنجليزيّةٌ أصولُها عَرَبيّة:

	زَرافة	Giraffe
	لَيمون	Lemon
	غَزال	Gazelle
	كَهف	Cave
	مِرآة	Mirror

ABC

إعداد: حسن مجيد-العراق   رسوم: حسين رباعي-لبنان

في صَباحِ يَومِ الجُمُعَةِ قَرَّرَتْ عائِلَةُ لَيثٍ أنْ تَذهَبَ إلى المَزارِعِ القَريبَةِ مِن ضِفّةِ النَّهرِ Riverbank لإقامَةِ حَفلَةِ شِواءٍ Barbeque، وَحينَ وَصَلوا إلى هُناكَ اختارَ الأَبُ مَكاناً مُناسِباً للتَّخييمِ Camping. قالَ لَيثٌ: «سَأَجلِبُ المَفرَشَ Blanket و سلّةَ الطّعامِ Food Basket مِن السَّيّارَةِ». قالَتِ الأُمُّ: «وأنا سَأُحضِرُ الفَحمَ Coal و أجنِحَةَ الدّجاجِ Chicken Wings، لِكنّني نَسيتُ القَدّاحَةَ Lighter على ما أَظُنُّ». قالَ الأَبُ: «لَقَد وَضَعتُها بِنَفسي مَعَ المِلحِ Salt و أقداحِ الشّاي Tea Cups، ابحَثي عَنْها في حَقيبَةِ المعَدّاتِ Tools bag». وَبَينَما كانَ الجَميعُ يَستَعِدّونَ للبَدءِ بالشِّواءِ قالَ لَيثٌ: «سأُحاوِلُ اصطِيادَ السَّمَكِ مِن النّهرِ بالصنّارَةِ Hook رَيثَما يُصبِحُ الطّعامُ جاهِزاً». فقالَ لهُ الأبُ: «حَسَناً، ولكِنْ كُنْ حَذِراً ولا تَقتَرِبْ مِن الماءِ، ولا تَنسَ أنْ تَضَعَ الطُّعمَ Bait أوّلاً». أجابَهُ ليثٌ: «سَأفعَلُ يا أبي وسَأصطادُ لَكُم سَمَكَةَ قِرشٍ كَبيرةً». ضَحِكَ الجَميعُ مِن كلامِ لَيثٍ؛ بَينَما كانَ مَشغولاً Busy بِتَحضيرِ الصّنّارَةِ مِن أجلِ رَميها في الماءِ.

صِلِ الكلمةَ بالصُّورةِ التي تُناسِبُها

Lighter • 

Blanket • 

Mirror • 

Coal • 

Salt • 

أكمل كتابةَ الكلمةِ بحسبِ الصُّورة

O......... 

P......... 

Q......... 

R......... 

S......... 

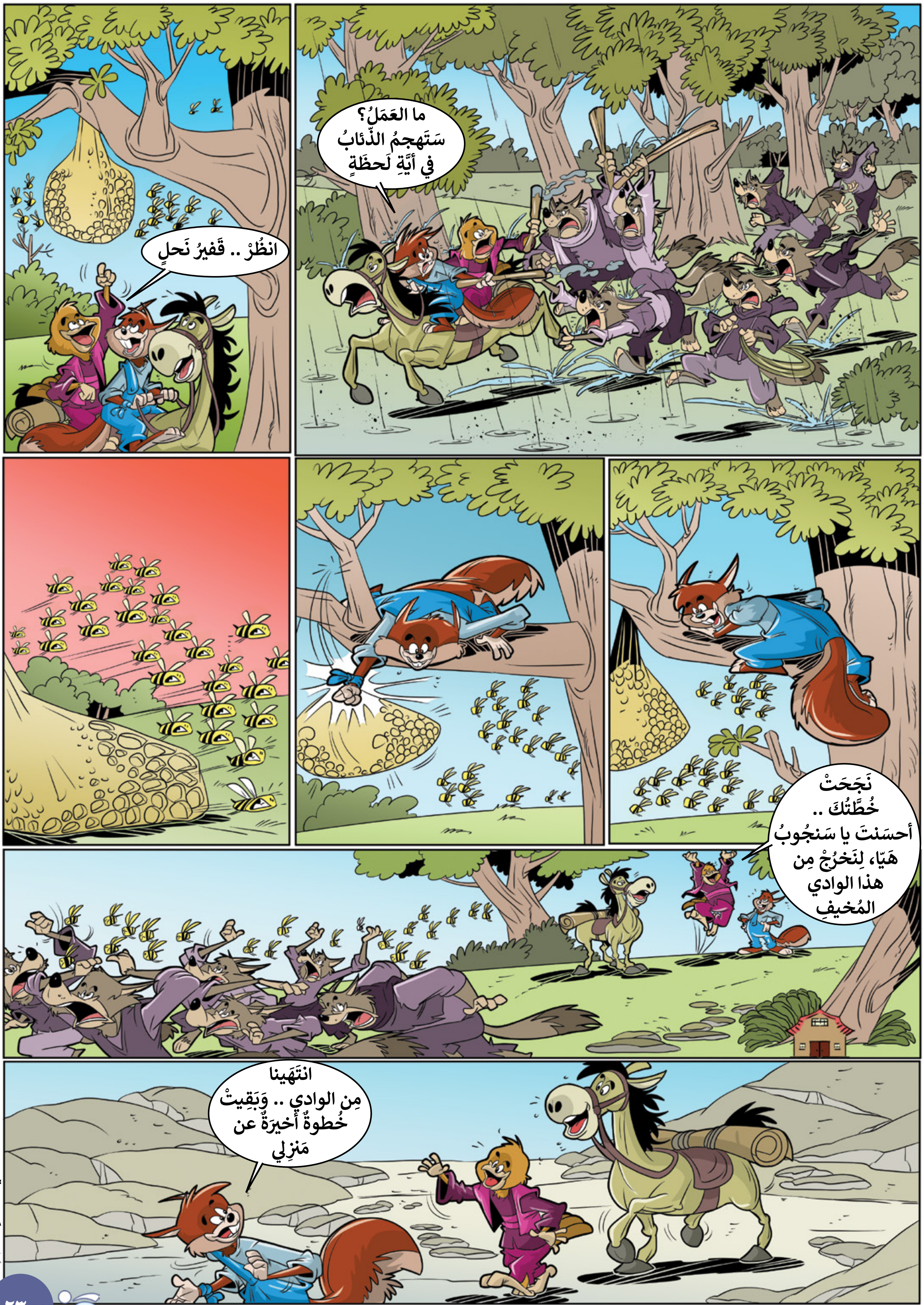
العَودَةُ إلى المَنزِل

الحلقة الثالثة - وادي الذئاب

سيناريو: عمرو طاروطي-مصر رسوم: عمر طلال حسن-العراق

ملخَّص ما سبق: عبرَ سنجوبُ مع صديقه العصفور النّهر فواجههم تمساح ولكنّهم تخلّصوا منه بصعوبة ووصلوا إلى تحدٍّ جديد.





البقيّةُ في العددِ المُقبل

أحبّاء علي عليه السلام

هذه الصّفحة مخصّصة لزائري قاعة جنّة الأطفال التابعة لمركز المحسن لثقافة الأطفال في العتبة العلويّة المقدّسة، وهي قاعة تعليميّة ترفيهيّة تضمّ عدداً من الألعاب الفكريّة التي تسهم في تنمية المهارات الفكريّة والثقافيّة لدى الأطفال



صُورَةٌ جَماعيَّةٌ لعدَدٍ مِن زائري جنَّةِ الأطفال الأعزّاء (روضة أحباب الأمير)



فقرةُ الأسئلةِ والمسابقةِ الفكريّةِ والدّينيّةِ



فقرةُ قراءةِ القصص في مكتبةِ جنّة الأطفال



فقرةُ بيتِ الحَسَنات



فقرةُ الرّسم



فقرةُ المرح والألعاب

بَراعِمُ في جنَّةَ الأطفال



مصطفى علي خشّان



إسراء أمير



رتيل حسن جابر



سجّاد همام ياسر



مريم حيدر خشّان



يوسف سعد داوود



مهدي عامر كاظم



إسراء علي صلاح

صوَرُ الأصدقاء


عبّاس محمّد عبد


غفران أحمد هاشم


رسل حيدر عنّون


رقيّة كريم ساجت


رقيّة محمّد عبد


رسول حيدر عنّون


زهراء محمّد محسن


حوراء محمّد محسن


رقيّة حيدر عنّون


رقيّة أحمد هاشم


زهراء جابر إبراهيم


نور جابر إبراهيم



مواهِبُ الأَصدقاء



الاسم: جعفر أكرم السيّاب
العمر: ٨ سنوات

استَيقَظَ إبراهيـمُ يَومـاً مُتـأخّراً عَـن المَدرَسَـةِ. ارتَدى مَلابِسَهُ مُسرعاً وَلَمْ يَتناوَلْ وَجبَةَ الفَطورِ. ذَهَبَ إلـى المَدرَسَةِ و في الدّرسِ الثّالِثِ شَعَرَ بِأَلَمٍ في مَعِـدَتِهِ؛ فأستَأذَنَ المُعَلِّمَ وَذَهَـبَ إلى طَبيبِ المَدرَسَةِ وقالَ: دكتور، مَعِدَتي تُؤلِمُني.

فقالَ لَه الطّبيبُ: ماذا أكَلتَ في الصّباحِ؟

قالَ إبراهيمُ: لَمْ آكُلْ شَيئاً

فقالَ الطّبيبُ: لِماذا؟

فَـرَدَّ إبـراهيـمُ: نِمتُ مُتـأخِّراً وَلَـمْ أستَيقِظْ صَباحاً فَتَأَخَّـرتُ عَـن المَدرَسَةِ فَلَمْ أتَناوَلْ وَجبَةَ الفَطورِ.

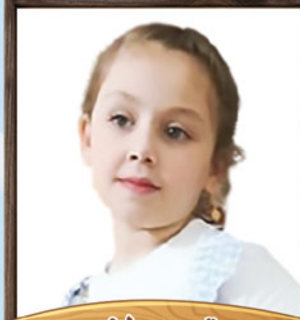
فقالَ الطَّبيبُ: مَعِدَتُكَ تُؤلِمُكَ لأنَّكَ لَمْ تَأكُل الطَّعامَ يا إبراهيمُ، كُلْ شَيئاً وَسَوفَ تَتَحسَّنُ. ولا تَسهَرْ كَثيراً وواظِبْ عَلى وَجبَةِ الفَطورِ لِتَكونَ طالِباً نَشيطاً وَصَحيحَ البَدَنِ.

تَعَلَّمَ إبـراهيمُ الـدَّرسَ وَقـرَّرَ أنْ يَنامَ وَيصحوَ مُبَكِّراً ولا يُفَوِّتَ الفَطورَ.



أصدقاء قنبر

إعداد:
حيدر الجبري-العراق



فاطمة مصطفى علي



ودّ حيدر سليم



ليث أحمد خضيّر



سما مصطفى شكر



الاسم: زينب عدي كريم
العمر: 9 سنوات الأمنية: طبيبة

أهلاً بِكِ صَديقَتَنا العزيزةَ، أنتِ بلا شَكٍّ فتاةٌ مُثابِرَةٌ، ويجدُرُ بِكِ أنْ تكوني كذلكِ لتحقيقِ حُلمِكِ في دِراسَةِ الطِّبِّ، فَهُوَ يحتاجُ إلى الجِدِّ والمُثابَرَةِ إضافةً إلى البراعةِ في علمَي الأحياءِ والكيمياءِ وغَيرِهِما، كما يحتاجُ ذِهناً صافياً لا تَشغَلُهُ الأفكارُ غيرُ النافِعَةِ، فالقراءَةُ هيَ طريقُكِ الأجملُ للنّجاحِ، وستكونينَ إن شاءَ اللهُ طبيبَةً تُساعِدُ المَرضى.
نرجو لكِ التَّوفيقَ الدائمَ يا زينبُ...



زينب علي سليم





مركز المحسن لثقافة الاطفال
@Almuhsencenter

بإمكانكم يا أصدقائي أن ترسـلوا مشاركاتكم وصوركم عبر صفحتنا **" مركز المحسن لثقافة الأطفال"** على الـفـيـسـبـوك.



الاسم: علي قحطان موسى

العمر: 10 سنوات الأمنية: ضابط

أهـلاً بكَ صديقَنـا العزيزَ، شُكراً لأنَّكَ تُفكِّرُ بِحِمايَتِنا مِـنَ الأشرارِ أيُّها البَطَلُ، ونحنُ فخورونَ بِكَ جدّاً، لكنِ اعلَـمْ أنَّ طريقَ النَّجـاحِ لَيسَ سَهلاً أبداً؛ لـذا علَيكَ أنْ لا تستسلِمَ للمصاعِبِ التي قَدْ تُواجِهُكَ، بَلْ أن تكونَ قويّاً وواعياً، وأن تقرأَ كثيراً لِكَي تكونَ ضابِطـاً مُحتَرَماً يفخَرُ بِهِ الجميعُ، فالعِلمُ يَجعـلُكَ إنساناً نافِعاً أينما كُنتَ.

دُمتَ بخَيرٍ يا عليُّ.



مهدي زيد عـامر



نور فاطمة أسعد مجيد



كـنـان مصطفى



زينب علي حسن



سحر رزّاق كريم



يداك تصنع

أصدقائي الأذكياء ..
سأعلّمكم كيف تصنعون
دمية جميلة

إعداد
آلاء الغريباوي-العراق

الأدوات:



١.خيط ٢. كمامات ٣.حلقات مفاتيح ٤. مقصّ
٥. ديباج ٦. قلم ٧. قالب دمية من الورق



1 قصّ حوافّ الكمامات
ورسم قالب الدّمية عليها وقصّه



2 خياطة الأطراف وحشو الدّمية بالدّيباج



3 تزيين الدّمية ورسم ملامحها



4 تركيب حلقة المفتاح للدّمية



نستطيع الآن
أن نفاجئ أصدقاءنا
بهذه الدمية الجميلة



(صاحبُ الدّرّاجة)

سيناريو: سامر أنور الشمالي-سوريا
رسوم: حيدر محمّد الكعبي-العراق

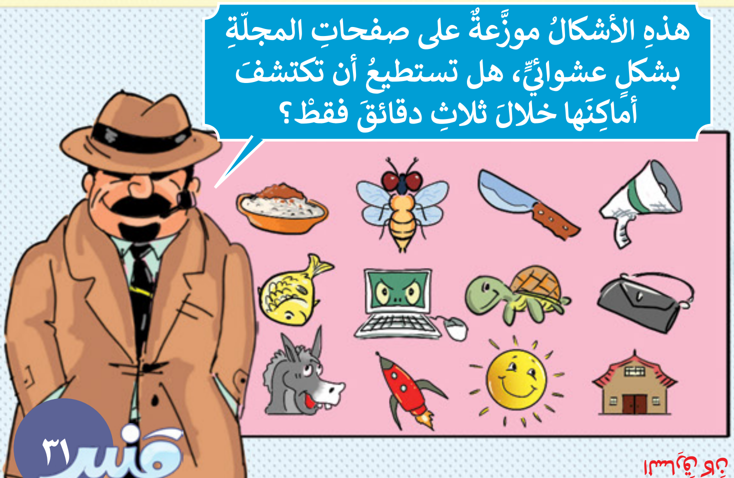












واحة الأذكياء

إعداد: ذو الفقار الحلو-العراق

حاوَلَ المُهرِّجُ أنْ يَصِلَ إلى المَسرَحِ، لكنَّهُ أضاعَ الطَّريقَ وَهوَ بِحاجَةٍ إلى مَن يُساعِدُهُ لِيَصِلَ قَبلَ أنْ يَبدأ العَرضُ



لَقَد أضاعَت الغَزالَةُ ظِلَّها المُطابِقَ فَهَل تَستَطيعُ أنْ تَجِدَهُ لَها؟



هيّا نلوّن





الكلمات المتقاطعة

حيوانات

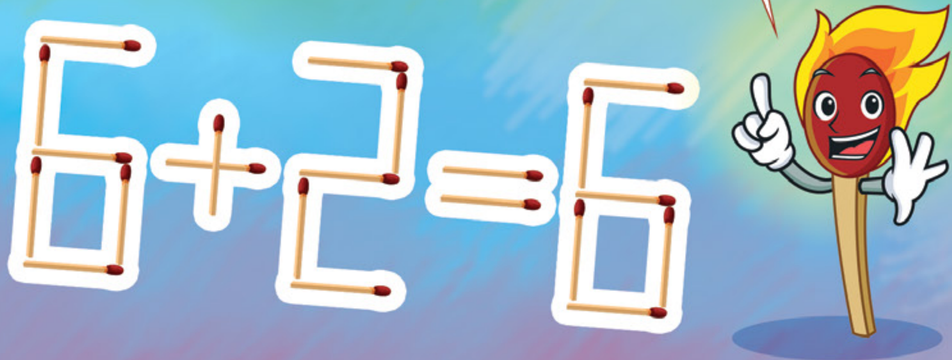


- يُسمّى سَفينةَ الصّحراء
- طائرٌ أليفٌ يَسبَحُ في الماء
- رشيقٌ وسريعٌ وواسع العين
- يعيشُ في الماءِ، ليسَ لهُ أرجُل
- برمائيّ من الزّواحف فكّه مخيف
- طائر ملوّن يقلد الأصوات ويحفظها
- له حوافرُ ويستطيع حمل الأغراض
- طائرٌ ينشط في الليل وهو صيّاد ماهر
- يستطيع تغيير لونه للاختباء والتخفّي

اللّغز:

شيءٌ كُلّما تحرّكَ خُطوةً فَقَدَ جزءاً مِن ذَيلِه فما هو؟

هذهِ المُعادلَةُ الرياضيّةُ خاطئةٌ،
قُم بتَحريكِ عودِ ثقابٍ واحدٍ لتَصيرَ المُعادلَةُ صَحيحَةً



كلّ حيوانات الغابة بانتظار الشّخص الذي سيكتشف خمسة فروق بين الصّورتين ، فهل أنت جاهز للبحث عنها وتحديدها في خمس دقائق فقط؟





لُغَتي الجَميلة

شعر : حيدر شمران-العراق
رسوم : خالد المعموري-العراق

ما أحلى لُغَةَ القُرآنِ
بارَكَها رَبُّ الأكوانِ
أدعوهُ فَصيحاً بِلِساني
أنْ يَحفَظَ كُلَّ الإخوانِ
أنْ يَرزُقَهُم خَيرَ الدُّنيا
وَحَياةً تَزهو بِأَمانِ
لُغَتي .. لُغَتي ما أَحلاها
بِحُروفٍ طابَتْ بِعُلاها
سَأُرَدِّدُها وَسَأحفَظُها
لِتُضيءَ طَريقي بِسَناها



لأنّني طِفلٌ ذكيٌّ؛ دائِماً أكتبُ:

مُذكّراتي

إعداد: ذو الفقار الحلو-العراق
رسم: خالد المعموري-العراق



هل أعجبتْكَ مُذكّراتي؟
اكتُب مُذكّراتك في دفترٍ خاصٍ أيُها الطِّفلُ الذكيُّ.

مغامرات زعتر والقطّ المشاكس

فكرة ورسوم: فراس صاحب -العراق



تمّت